

GÉNÉRATION Y



TRANSPORT

Rapid Transit : Winnipeg réinvente le bus

Beaucoup de villes majeures bénéficient d'un réseau de transport public. Toronto et New York ont leur métro. Chicago a son système « L ». Winnipeg a désormais son propre système : le Rapid Transit.



photo : Carla Bajus

La gare routière d'Osborne, l'un des points stratégiques du nouveau système de bus mis en place par la ville de Winnipeg.

par **Carla BAJUS**
École Saint-Germain

Depuis le 8 avril dernier, les Winnipegois découvrent le réseau de transport public dernier cri mis en place par la Ville et dont la première phase est désormais terminée. Baptisé Rapid Transit, ce système de bus urbain devrait permettre de désengorger le trafic, gros point noir de la ville. Le principe est simple, il s'agit de construire des voies réservées pour les autobus qui peuvent conduire à des vitesses élevées sans se mêler à la circulation. Une première ligne vient d'être ouverte, le « corridor sud-ouest », le long duquel sont construites plusieurs stations ultramodernes.

Les stations Fort-Rouge et Harkness ont ainsi des abris chauffés et des quais couverts. La station Osborne offre quant à elle une structure complètement fermée. De plus, chacune des stations est équipée de bancs, de quais sécurisés et des bornes sont installées afin de délivrer aux usagers les informations concernant les itinéraires et les tarifs. Des caméras surveillent les lieux en continu afin d'assurer la sécurité des passagers.

Les tarifs en vigueur dans les bus de la Ville s'appliquent au Rapid Transit, aussi bien pour les billets que les transferts et les passes variés. Le tracé des lignes régulières 88, 86, 95 et 99 a en revanche été modifié pour

permettre un meilleur accès au Rapid Transit. Les nouvelles lignes du système Rapid Transit ont leur propre système de numérotation, qui comporte trois chiffres. Pour cette raison, certaines lignes ont dû être renommées. Il s'agit des routes 37, 61, 62, 63, 70, 80 et 81. Les deux derniers chiffres restent les mêmes, mais le chiffre « 1 » y a été ajouté. Trois nouvelles lignes ont par ailleurs été ouvertes, la 160, la 183 et la 185.

Les autobus les plus modernes de la Ville seront utilisés pour le Rapid Transit. Les bus sont également équipés de porte-bicyclettes et chaque arrêt majeur propose un espace pour entreposer sa bicyclette et attendre le bus.

« Je pense que le corridor Rapid Transit sera très utile pour notre ville », estime Gabrielle Hill, un élève de 8^e à l'École Saint-Germain.

Conducteur d'autobus depuis 1999, Dominique Fillion est plus réservé. « Étant donné que la longueur de la phase 1 est très courte, on peut douter de l'envergure du projet global, mais si la phase 2 se réalise, je crois que je serai en faveur du projet, explique-t-il. Le but principal est d'éviter la congestion au centre-ville. Pour cela, je crois qu'il y a du progrès. »

L'objectif que s'est fixé la Ville de Winnipeg est d'augmenter l'efficacité de son système de transport public afin de proposer aux usagers une autre manière de se déplacer.

MUSIQUE

Madonna, l'impossible retraite

Trente ans après ses débuts, Madonna a conservé son statut de star provocatrice et continue d'alimenter sa propre légende. Âgée de 53 ans, la chanteuse est aussi mère de quatre enfants, un statut et une image qui peut paraître parfois difficilement compatible avec son statut de Reine de la pop habituée à choquer sur scène. Un grand écart qui partage son public.



photo : Chloé Cole

Même à 53 ans, Madonna est toujours une star et les plus jeunes continuent d'écouter sa musique.

par **Chloé COLE**
École Julie-Riel

chansons qui ont fait son succès et créé le mythe Madonna.

Existe-t-il un âge où les artistes devraient s'arrêter et dire : « j'ai fini » ? À 53 ans, on n'est plus tout à fait jeune. Cela est valable pour tout le monde et Madonna ne fait pas exception à la règle. Née le 16 août 1958, Madonna sort son premier album en 1983. 29 ans après, elle est toujours régulièrement en tête des palmarès musicaux. Une longévité que certains expliquent par sa facilité d'adaptation aux différents paysages musicaux qui se sont succédés depuis ses débuts, mais aussi par ce qu'elle représente en tant qu'artiste et femme.

En plus des personnes qui aiment et respectent l'artiste, il y a ceux qui estiment qu'elle tient un rôle important dans l'histoire de la musique pop et du mouvement féministe. Le fait qu'elle soit devenue mère a considérablement changé l'image sulfureuse qu'elle entretenait à ses débuts. Cette nouvelle image est cependant à double tranchant puisqu'une partie de l'opinion publique estime que ses responsabilités ont changé et on lui reproche maintenant d'être trop âgée pour continuer à chanter les

À 53 ans, il est peut-être plus difficile pour la chanteuse de toucher les adolescents d'aujourd'hui comme elle le faisait dans les années 1980 et 1990.

Alors, devrait-elle s'arrêter de chanter ou continuer ? C'est le même dilemme qui se pose pour tous les chanteurs à un moment donné dans leur carrière. On pourrait penser que tant qu'ils aiment ce qu'ils font et qu'ils sont bons, pourquoi devraient-ils arrêter ?

« Je pense que tu n'es jamais trop vieux pour chanter tant que ton public continue de t'écouter », estime Jessica Tierhs, élève en 8^e à École Julie-Riel.

Mais peut-être que c'est finalement le public lui-même qui décide pour les artistes de leur avenir. Lorsque les gens arrêtent d'acheter des billets pour voir leurs vedettes préférées sur scène ou au contraire lorsqu'ils continuent de les suivre, d'acheter leurs disques et de les écouter. Pourquoi ne pas continuer si c'est votre public qui vous le demande ?

La page Génération Y est une réalisation d'Action médias et de la Division scolaire Louis-Riel (DSLRL). Entièrement rédigée par des élèves de la DSLRL, cette page présente les intérêts et les sujets qui les passionnent tout en mettant en pratique les rudiments du métier de journaliste qu'ils ont appris lors d'ateliers avec Action médias. Prenez le temps de les lire et de leur écrire au courriel : info@actionmedias.ca